

FICHA TECNICA

ESTANDAR

Nota preliminar: **Cronicas de Hermanos** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral.

La ficha standard (con 16 canales de regulación por dimmer) garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. De todas formas, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio de actuación en beneficio de la misma o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. Sea como fuere, en el caso de proponer una ficha técnica menor a la standard, el personal y las dimensiones del espacio no se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

Focos:

- - Luz cálida (amarilla de bombilla)
 - 6 focos Fresnel
 - 8 focos Elipsoidal
- - Luz blanca, fría.
 - 1 foco PAR 64
- - Luz azul oscura (filtro)
 - 1 foco PAR 64.

Control en escena:

- 16 canales de dimmer.
- Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE)

Otros:

- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
- Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.,
- Luz de sala regulada-a ser posible controlada- por mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo.

Nota: La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces adjunto.

SONIDO

Pa:

- Suficiente y adecuado a las características de la sala..

Reproducción:

- Se reproduce el sonido mediante un ordenador, situado en punto de control. El ordenador es aportado por la compañía.
- Altavoces que puedan conectarse al ordenador.

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de 4m de ancho (+1.5 de hombro por lado) x 4m de fondo x 4m de altura.
- Dimensiones **mínimas** de 3m de ancho (0.5m de hombros laterales por lado) x 3m de fondo x 3m de altura. **Aclaración**, este es el espacio mínimo por obra. Si se montan las tres en un mismo escenario habría que multiplicar por 3 las dimensiones del ancho.
- Cámara negra a la italiana de anchura regular garantizando el aforo absoluto.
- Hilera de sillas para montar en los laterales del escenario. Número variable en función de entradas especiales que se quieran vender.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 2 personas para la carga y descarga (pueden ser del mismo personal de montaje) durante TODO el montaje de la escenografía y el desmontaje.
- 2 técnicos polivalentes durante todo el montaje (deberán conocer los equipos de la sala)
- El personal que el teatro considere necesario para la implementación de la cámara negra.

CAMERINO

- 1 camerino con capacidad para un total de tres personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente y un enchufe como mínimo tipo Schuko 220V además de un espejo.

OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

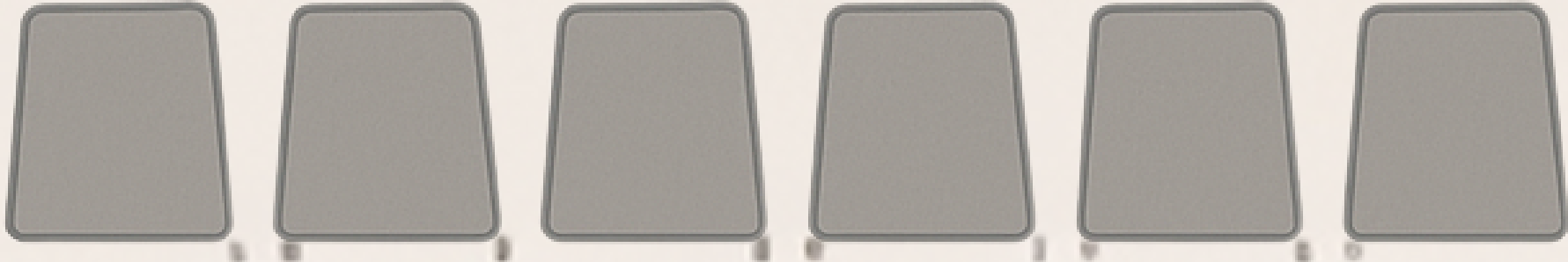
HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	• Descarga. • Implementación de luces.	• 2 Personas (Pueden ser del personal de montaje)
Siguiente media hora (1:00h a 1:30h)	• Decidir la ubicación de la escenografía. • Implantación de la escenografía. • Instalación de la cámara negra • Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente hora (1:30 h a 2:30h)	• Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas. • Distribución del atrezzo y la utilería. • Enfoque.	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente hora (2:30h a 3:30h)	• Ajustes de memorias.	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente cuarto de hora (3:30h a 3:45h)	• Entrada de público.	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente hora y cuarto (3:45h a 4:50h)	• FUNCIÓN.	• 2 técnicos polivalentes. • 2 Actores.
Siguiente cuarto de hora (4:50h a 5:05h)	• Salida de público.	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente hora (5:05h a 6:05h)	• Desmontaje.	• 2 técnicos polivalentes.
Siguiente hora (6:05h a 7:05h)	• Carga.	• 2 Personas (Pueden ser del personal de montaje)

Plano escénico - Asesinos de Serie

Escenario mínimo: 3m x 3m

Asientos

Vip

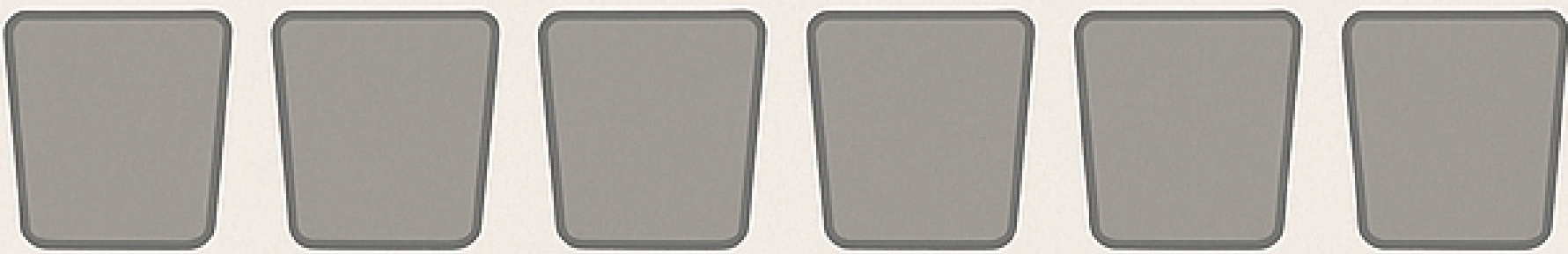


Asientos

Vip

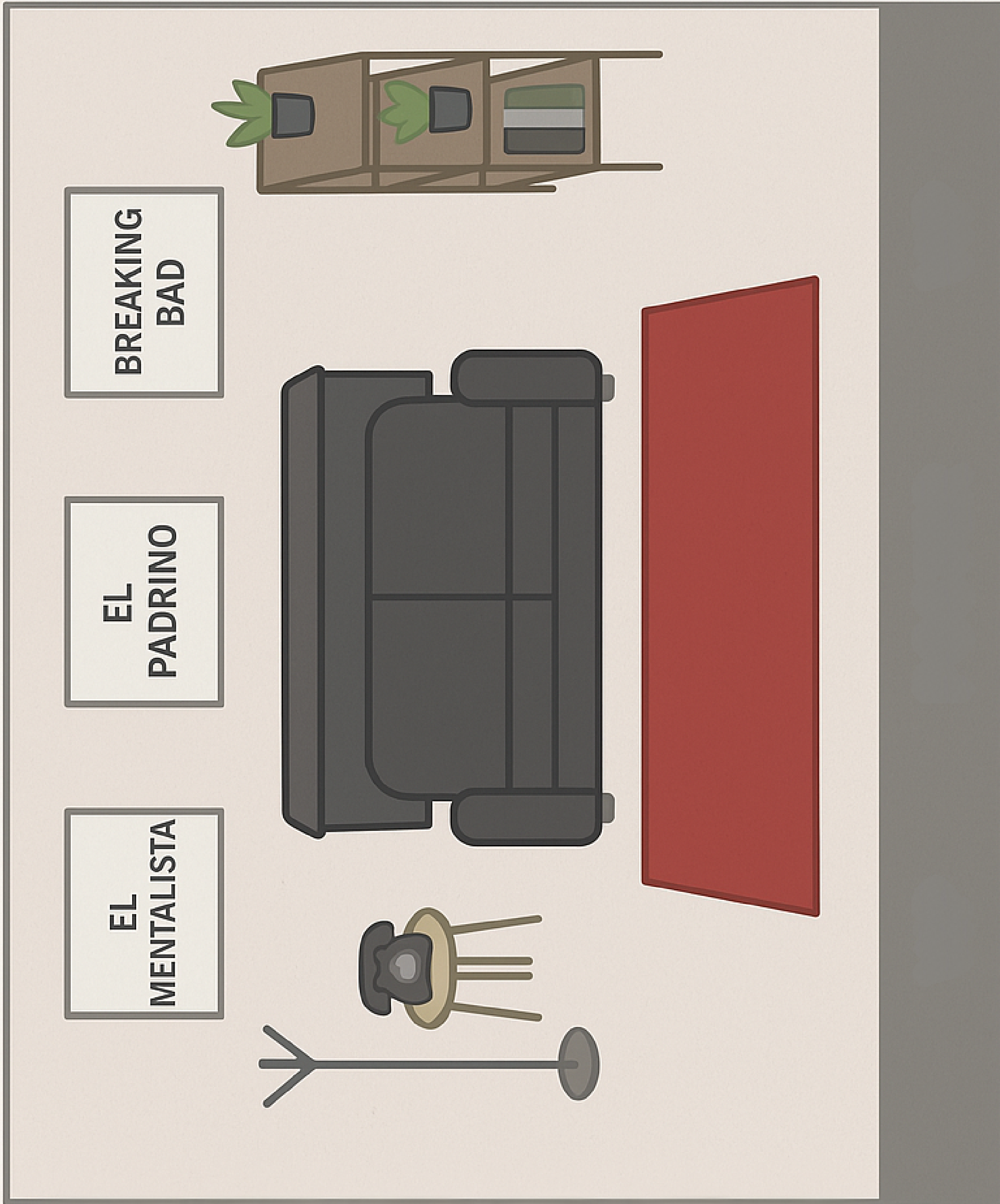
Asientos

Vip



Asientos

Vip



Patio de butacas

Plano escénico - Hostias por Doquier

Escenario mínimo: 3m x 3m

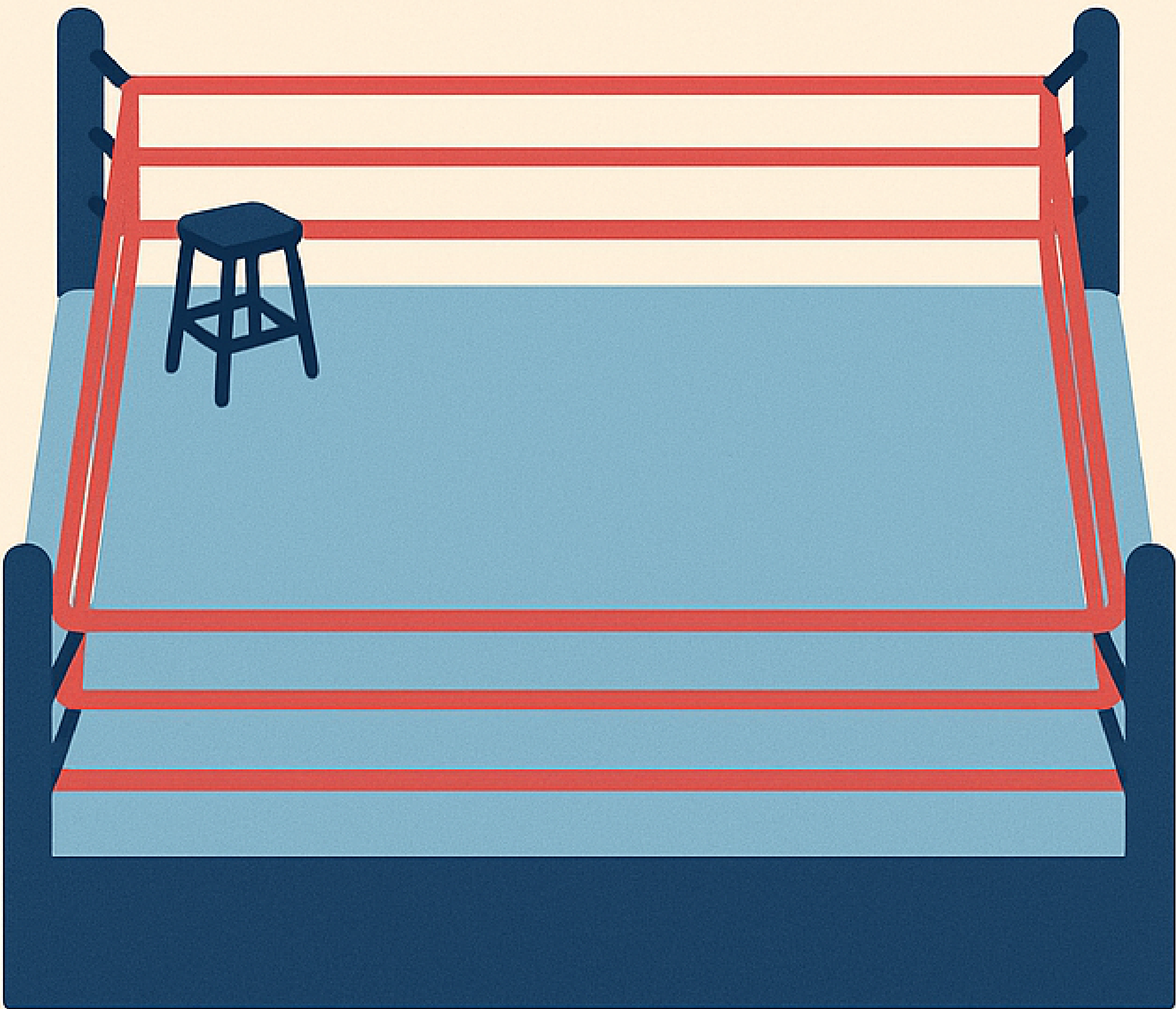
Asientos

Vip



Asientos

Vip



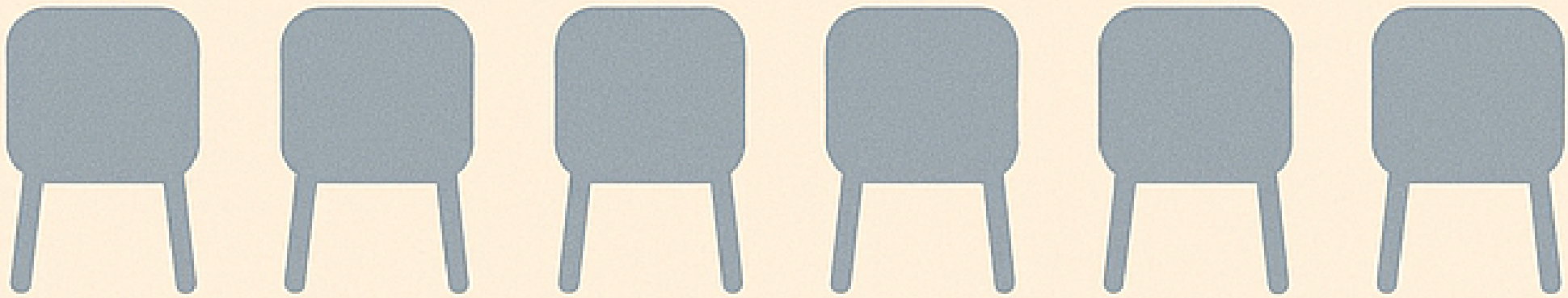
Asientos

Vip



Asientos

Vip



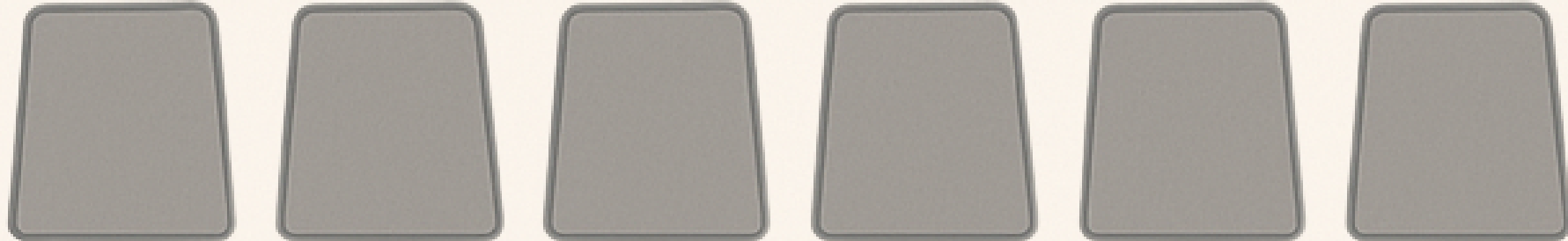
Patio de butacas

Plano escénico - 32 Puñaladas

Escenario mínimo: 3m x 3m

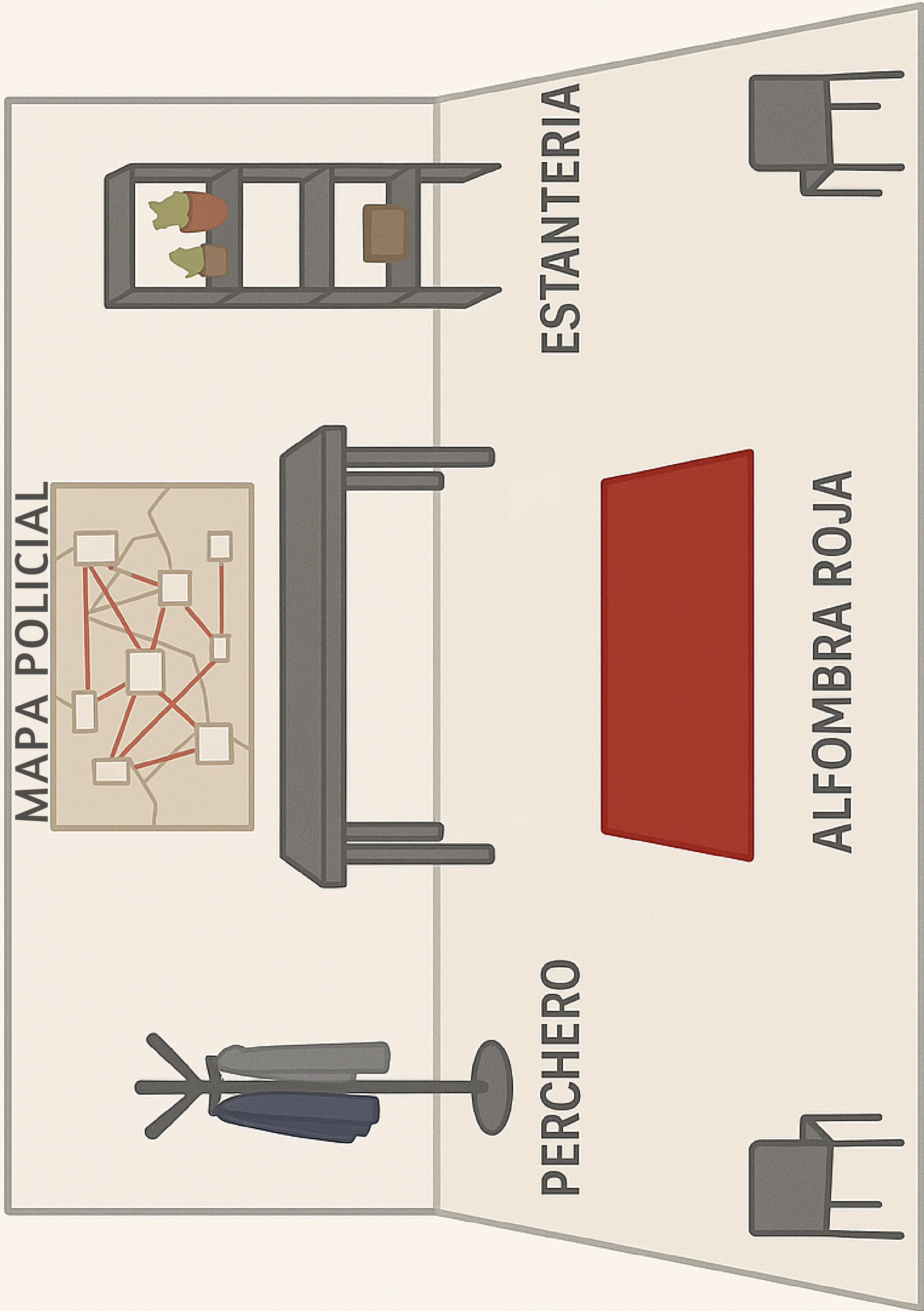
Asientos

Vip



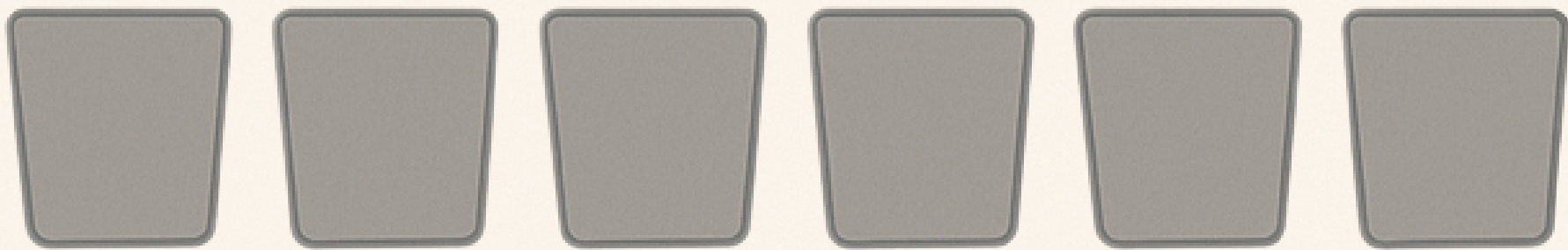
Asientos

Vip



Asientos

Vip

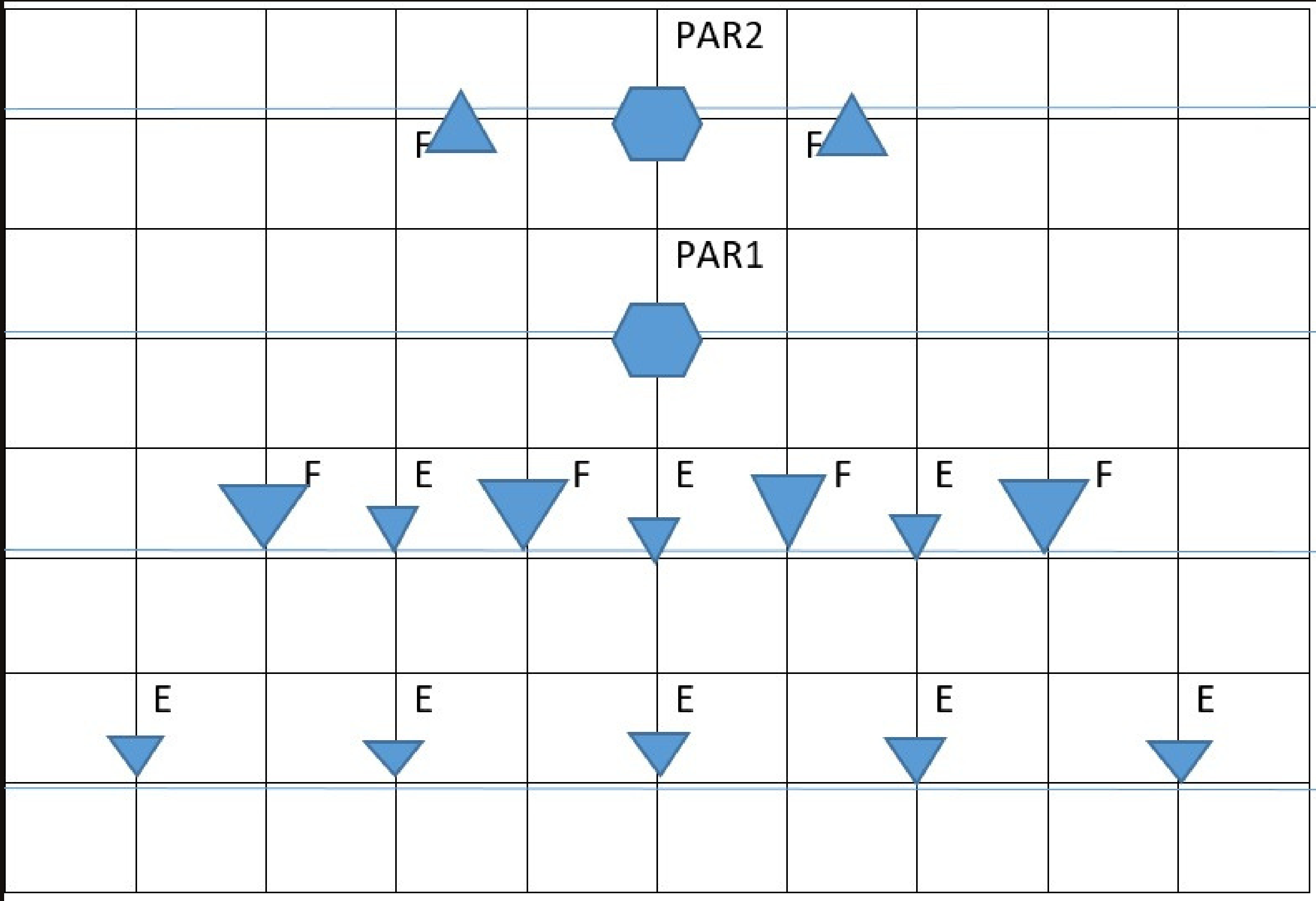


Asientos

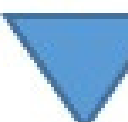
Vip

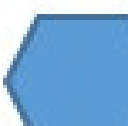
Patio de butacas

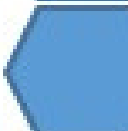
PLANO DE LUCES



 E – Elipsoidal

 F – Fresnel

 PAR1 – PAR 64 cenital con luz fría blanco azulada

 PAR2 – PAR 64 contra con luz azul oscuro

CRÓNICAS DE HERMANOS

Gracias por llegar hasta aquí.

Si quieres ofrecer a tu público una experiencia distinta, que combina emoción, humor e intriga...

¡Estamos listos para subirnos a tu escenario!

¿Cómo contratar Crónicas de Hermanos?

Escríbenos a hola@javixaviestudio.es o contáctanos al +34 690 82 16 86 para consultar disponibilidad y condiciones. Te enviaremos rápidamente el presupuesto y adaptaremos la propuesta a tu espacio.

Tarifa adaptable según el número de funciones contratadas y localización.



Xavi Soler



Javi Carrasco

**Disponibile para ayuntamientos,
centros culturales y festivales.**

Tres historias. Dos actores. Una experiencia inolvidable.

¿Nos vemos en tu escenario?